


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета культуры и
искусства
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель _____ /Г.А. Ившина/
(подпись)
«___» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Хоровой класс
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1,2,3,4

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Наталья Владимировна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	кандидат педагогических наук

СОГЛАСОВАНО
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой (отделением, председатель ПЦК и др.)
_____/ В.Ю. Кузьминой ____/ (Подпись) (ФИО)
«___» _____ 20__ г.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

Цель дисциплины «Хоровой класс» - подготовка дирижера профессионального (академического), самодеятельного/любительского хора, руководителя различных творческих коллективов, в том числе вокальных ансамблей, хормейстера хора, артиста хора, ансамбля, солиста хора. В процессе пения в хоре и практической работы с ним происходит комплексное приобретение навыков, необходимых будущему дирижеру-хормейстеру. Хоровой класс - это творческая, исполнительская мастерская, в которой последовательно, шаг за шагом, курс за курсом, на практических занятиях с хором совершенствуется дирижерская техника студента, проверяются и закрепляются профессиональные навыки, получаемые студентами на занятиях по всем дисциплинам профессионального цикла.

Задачи освоения дисциплины:

Задачами освоения дисциплины «Хоровой класс» являются:

- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путем практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров; вокально-хоровым творчеством советских композиторов, русскими народными песнями, произведениями русских, советских и зарубежных композиторов;
- развитие непосредственно музыкальных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т. д.) и общих художественных (богатство и инициативность воображения, творческое внимание и т. д.) способностей;
- выработка навыков ансамблевого музицирования;
- развитие профессиональных качеств (вокального слуха, вокально-хоровых навыков);
- освоение методов и приемов хормейстерской работы;
- приобретение дополнительных навыков управления хоровым коллективом.

Дисциплина «Хоровой класс» дает возможность расширить музыкальный кругозор студентов, правильно отобрать и применить на практике нужный хоровой репертуар и овладеть необходимыми навыками глубокого теоретического и вокально-хорового анализа, а также свободного общения с аудиторией в своей практической деятельности.

В хоровом классе рассматривается взаимодействие двух сторон учебного процесса:

- участие студента в хоре в качестве хориста;
- практическая работа студента в хоре в качестве дирижера (4 курс).

Пение в хоре обязательно для студентов всех курсов в продолжение всего периода обучения. В хоровом классе должно быть сосредоточено изучение вопросов хорового исполнительства, методов раскрытия образного содержания музыкального произведения и средств художественной выразительности, а также совершенствование и профессионализация музыкального слуха. Пение в хоре способствует развитию чувства ансамбля, свободному ориентированию в частной хоровой звучности (звучности полного хора или его групп, голосов). В процессе пения в хоре студент как бы «вращается» в хоровое звучание, всесторонне воспринимает многообразие хоровых красок, особенности хоровой фактуры и хоровой «оркестровки».

Одновременно дирижер хора должен получить необходимые навыки организаторской работы в хоровом коллективе:

- умение провести отбор хористов;
- организовать отборочные испытания и распределение голосов по хоровым группам.

В процессе обучения в хоровом классе, студенты знакомятся с различными стилями и эпохами хоровой музыки. Происходит практическое изучение образцов хоровых произведений русских, советских и зарубежных композиторов.

В практических занятиях хорового класса студент-дирижер получает следующие навыки:

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- 1 изучает природу певческого голоса и условия его развития;
- 2 работает над культурой звука и слова в хоре;
- 3 осваивает вокально-хоровые навыки;
- 4 принципы правильного певческого дыхания и звукообразования;
- 5 осваивает выработку однотипной звучности отдельных партий хора во всем хоровом диапазоне;
- 6 основы музыкальной фразировки.

Особое внимание должно быть уделено навыкам выработки ансамбля хора в гармоническом и мелодическом плане; техническим приемам, обеспечивающим слияние отдельных голосов и хоровых партий по тембру, интонации, строю, динамике. В результате практической работы в указанном объеме у дирижера хора вырабатывается свое «дирижерское лицо», свой «дирижерский жест», а у руководимого им хорового коллектива - своя «исполнительская интонация», «манера исполнения».

Две перечисленные задачи работы хорового класса - пение в хоре и практические занятия в нем взаимосвязаны и представляют единый педагогический процесс.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Хоровой класс» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата (Б1.В.1.О.5) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Хоровой класс» изучается на протяжении всего процесса обучения, начиная с первого семестра первого курса по восьмой семестр включительно.


Освоение данной дисциплины является одним из ключевых звеньев в подготовке хормейстера. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе получения среднего профессионального образования и изучения дисциплин «Дирижирование», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур»

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки, приобретенные в средних специальных учебных заведениях и будет развивать их в процессе последующего обучения:

- знать хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, музыкально-теоретические основы хорового пения, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы профилактики и охраны голоса, иметь представление об исполнении произведений различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

- уметь исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором а cappella и с инструментальным сопровождением, проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования, работать над репертуаром различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

- владеть техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе, свободным и художественно – выразительным

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

исполнение всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры, голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями и попевками, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов. Приобрести навыки: самостоятельной работы с репертуаром, навыками распевания хора (ансамбля), пения реплик и партий в хоре, ведения репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов, точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля, умения петь в ансамбле, сообразуясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию, петь «по руке» дирижера, выполняя его требования при исполнении хорового произведения.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Хоровой класс» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин:


- Дирижирование,
- Сольфеджио,
- Фортепиано,
- Чтение хоровых партитур,
- Хоровой класс,
- Хороведение и методика работы с хором,
- Хоровое сольфеджио,
- Вокальный ансамбль,
- Камерный хор,
- Учебная практика (проектная деятельность),
- Учебная практика (творческая),
- Преддипломная практика,
- История хоровой музыки,
- Хоровая аранжировка,
- Основы вокальной методики,
- Вокальная подготовка,
- Гармония,
- Полифония,
- Психология и педагогика,
- Музыкальная форма,
- Анализ хоровых произведений,
- Анализ музыкальных произведений,
- Оперная драматургия,
- Народное музыкальное творчество,
- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- Массовая музыкальная культура,
- Теоретические проблемы хорового исполнительства,
- Педагогический репертуар,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Хоровая культура народов Поволжья,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде, особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности, основные теории мотивации, лидерства; - стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


	<p>и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
<p>ПК-4. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный хоровой репертуар; - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов - методы, приемы, средства организации концертной деятельности творческого коллектива для выступления на различных площадках. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать идею просветительских концертных мероприятий; - формировать репетиционный и концертный процесс; - правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; - организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д.. <p>Владеет:</p>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

<p>организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов; - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
<p>ПК-5. Способен дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности; - методику работы с исполнительскими коллективами разных стилей и направлений; - специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования; - технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений; - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста; - практическим опытом дирижерского-хорового исполнительства, самостоятельной репетиционной работы с хором, свободного чтения с листа хоровых произведений.
<p>ПК-6. Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хоровые произведения различных эпох стилей (а capella и с сопровождением), для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур; - природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы работы над культурой звука и слова; - методы профилактики и охраны голоса. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; - работать над репертуаром различных эпох и стилей. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; - свободным и художественно-выразительным исполнением произведения на фортепиано и голосом; - голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями.
ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.
ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; - основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<p>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач;</p> <p>- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p>Владеть:</p> <p>- арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности;</p> <p>- различными певческими и дирижерскими навыками;</p> <p>- вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>- тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности;</p> <p>- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;</p> <p>- сценическим артистизмом.</p>
--	---

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) –18 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 648

Виды учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)								
	Всего по плану	В том числе по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	270	36	32	36	32	36	32	36	30
Аудиторные занятия:	270	36	32	36	32	36	32	36	30
• лекции									
• семинары и практические занятия	270	36	32	36	32	36	32	36	30
• лабораторные работы, практикумы									


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Самостоятельная работа	306	36	40	36	40	36	40	36	42
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	сдача хоровых партий, творческое задание	сдача хоровых партий, творческое задание	сдача хоровых партий, творческое задание	сдача хоровых партий, творческое задание	сдача хоровых партий, творческое задание	сдача хоровых партий, творческое задание	сдача хоровых партий, творческое задание	сдача хоровых партий, творческое задание	сдача хоровых партий, творческое задание
Курсовая работа									
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен, зачет	экзамен			зачет		зачет		экзамен
Всего часов по дисциплине	576 (72 экзамен)	72 (36 экзамен)	72	72	72	72	72	72	72 (36 экзамен)

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Лабораторная работа		
		Занятия в интерактивной форме	Практические занятия, семинар				
1-8 семестры							
1.Изучение учебного репертуара. Работа над элементами вокально-хоровой техники. Сдача хоровых партий. Подготовка программы к концертам. Концертно-исполнительская деятельность, участие в	576	150	270			306	сдача хоровых партий, творческое задание

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

конкурсах, фестивалях. Работа с хором и подготовка студентами концертной программы Выпускной квалификационной работы «Дирижирование концертной программой».						
Итого:	576 (72 экзамен)					

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ). ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1.

Систематическая репетиционная и концертно-исполнительская деятельность хора студентов на уровне, определяющем перспективу самостоятельной профессиональной работы выпускников. Исполнение произведений различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов. Реализация аналитического, интуитивного, эвристического методов, специальных знаний и умений, необходимых для дирижерской практики.

Практическая работа

Практическая работа хорового класса состоит из двух разделов:

- 1 организация и воспитание хорового коллектива кафедры;
- 2 руководство практической работой студента-дирижера.

Первый раздел включает следующие виды работы:

- 1 воспитание основ вокально-хоровой культуры;
- 2 подготовка хорового коллектива как исполнительского организма;
- 3 изучение хоровой литературы различных эпох, стилей, жанров, охватывающей хоровое наследие русских и зарубежных композиторов-классиков,
- 4 народное песенное творчество и лучшие хоровые произведения советских композиторов;
- 5 подготовка и проведение концертного выступления.

Указанные виды работы выполняются непосредственно руководителем хорового класса.

Второй раздел должен быть направлен на:

- 1 приобретение студентом практических навыков организационной работы с хором;
- 2 проведение практики по управлению хором и дирижированию;
- 3 подготовку программы для государственного экзамена или для проведения отдельного концертного выступления.

Перечисленные виды работы в хоровом классе выполняются обучающимся студентом под руководством своего основного педагога, то есть под руководством педагога класса дирижирования, в который он зачислен.

Обучающийся дирижерскому искусству студент обязан являться для выполнения практических занятий в хоровом классе всесторонне подготовленным к занятиям в классе дирижирования. Он должен иметь подробно составленный план проведения практических занятий, утвержденный основным руководителем (по классу дирижирования).

План проведения практического занятия должен отличаться ясностью, стройностью, систематизированностью материала и лаконичностью изложения.

Работа педагога - руководителя хорового класса производится путем проведения практических занятий с хором, где руководитель показывает и объясняет вокально-технические приемы, способствующие общему развитию хора и отдельных его групп и

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

частей, и закрепляет их, последовательно расширяя диапазон хорового звучания. На основе всестороннего изучения хоровой литературы руководитель развивает в хоре техническую сторону и прививает всему хоровому коллективу художественные исполнительские навыки. Показывая певческую и исполнительскую стороны работы, руководитель обязан продемонстрировать систему педагогических приемов, обеспечивающую преодоление трудностей, встречающейся в хоровой работе. Он обязан показать различные конкретные и целесообразные методические приемы по музыкальной фактуре, жанру, степени трудности. При этом он должен стремиться к тому, чтобы довести работу над хоровым произведением до известного исполнительского уровня.

Руководитель хорового класса своей главной задачей должен считать полноценную подготовку коллектива студентов в качестве исполнительского хорового организма, функционирующего на кафедре как основная учебно-производственная база.

Последовательность проведения хоровых занятий

Усвоение вокально-технических навыков

1. Распевание хорового коллектива всем составом, а также отдельными партиями или группами.

Распевание проводится унисонное, или в октаву, или в гармоническом (аккордовом) звучании. Возможно смешанное распевание хора, а также распевание на отдельных небольших нотных примерах из хоровых произведений. Пение хора без сопровождения должно стать основой всей работы хорового класса.

2. Выработка певческого звука (хорового звука), настойчивая работа, направленная на достижение хорового звучания, чистой интонации, дикции, динамики и ряда других вокально-технических навыков.

Руководителю хорового класса следует уделять особое внимание этой части работы, так как на основе ее он создает полноценную звуковую базу (звуковой фундамент) хора со всеми ее певческими преимуществами и техническими ресурсами.

Исполнительская работа

Приступая к разучиванию хорового произведения, руководитель подробно знакомит коллектив с содержанием и фактурой избранного им произведения и затем тщательно его разучивает. В этот период работы руководитель должен показать себя исполнителем, умеющим всесторонне раскрыть содержание хорового произведения. Его роль необычайно многообразна, трудна и в то же время увлекательна. Его задача состоит не только в том, чтобы точно воспроизвести данное хоровое произведение и найти нужные ускорения, замедления и кульминации.

Можно передать динамические нарастания, которые на время захватят слушателя, найти отдельные темпы и звучности, которые покажутся интересными, но не добиться той единственной звучности, того единственно верного темпа, который сообщит хоровому произведению естественность, правдивость выражения идейно-образного содержания музыки.

Желательно, чтобы исполнительская работа хорового класса и в этом случае проводилась также без инструментального сопровождения (кроме необходимых случаев). Желательно также, чтобы хоровой коллектив выучивал некоторые произведения на память и исполнял их на занятиях без нот. Это в огромной степени способствует созданию наиболее продуктивной творческой обстановки для занятий.

Концертная деятельность хорового коллектива составляет неотъемлемую часть учебного процесса, улучшая тем самым профессиональный уровень исполнения. Выступления проходят во внеаудиторное время.

Для обеспечения высокого уровня овладения изучаемым материалом и закрепления его на практике используются *интерактивные методы обучения*. Наиболее широко используются следующие интерактивные методы: дискуссии, с использованием аудио-, видеозаписи, фото-

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

, кинодокументов, обсуждение творческих встреч, мероприятий, мастер-классов, концертов, выступлений и др., направленные на моделирование и воспроизведение профессионально ориентированных ситуаций, вовлечение в мыслительный поиск и коммуникацию обучающихся; интерактивная экскурсия, при которой обучающиеся воспринимают и усваивают знания на месте расположения изучаемых объектов (концертные залы, музеи, выставки, исторические места и памятники и т.д.) и непосредственного ознакомления с ними. При этом студенты овладевают практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа. На занятиях используются как художественные, так и документальные видеофильмы, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты, связанных с отрывками из музыкальных произведений, концертов, выступлений творческих коллективов.

Интерактивные методы способствуют повышению мотивации студентов, создают возможности для самовыражения, овладения изучаемым материалом на практике и ведут к повышению уровня компетентности в профессиональной сфере.

6. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Сдача хоровых партий:


При исполнении хоровых партий студенты должны показать:

- чистоту певческой интонации;
- ровность звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов;
- высокую позицию певческого голоса;
- тембральную выраженность певческого голоса;
- подвижность голоса;
- развитость музыкального мышления;
- выразительность и целостность исполнения произведения;
- свободу творческого самовыражения;
- навыки вокальной фразировки, выразительности вокального интонирования;
- распределение фонационного выдоха;
- целесообразность распределения дыхания;
- понимание логики развертывания произведения и его образного содержания;
- удерживание определенного эмоционального наполнения, адекватное восприятие содержания произведения;
- достоверность воспроизведения музыкально-поэтического текста;
- наличие понятия о художественном образе и художественном стиле;

владение:

- голосом в высокой певческой позиции;
- певческим дыханием;
- четкой дикцией в различной динамике звука;
- речитативно-декламационным стилем исполнения;

Форма А

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- различными динамическими оттенками;
 - средствами музыкальной (вокальной и инструментальной) выразительности;
- умение:
- управлять силой звука;
 - воплощать жанровые и стилистические задачи;
 - интонационно устойчиво, музыкально и артистично петь народные песни без сопровождения;
 - самообладание в присутствии слушателей;
 - соблюдать звуковой баланс между аккомпанементом и вокальной;
 - изменять эмоциональное наполнение исполнения произведения.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Оценка работы студентов за каждый семестр в соответствии с учебным планом (зачет, экзамен) имеет несколько составляющих:


1. Обязательное участие во всех концертных выступлениях хорового коллектива;
2. Сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства в концертных выступлениях;
3. Отсутствие пропусков хоровых репетиций без уважительной причины;
4. Активная и плодотворная работа на занятиях, оцениваемая преподавателем на «4» и «5»;
5. Уверенное знание своей партии в каждом произведении хорового репертуара;
6. Художественно-осмысленное индивидуальное исполнение хоровых партий.
7. Профессиональное, вокально и художественно качественное исполнение произведений в хоровом коллективе.
8. Своевременная сдача партий наизусть в трио, квартетах, квинтетах (в соответствии с количеством голосов в произведениях).

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1 Изучение учебного репертуара. Работа над элементами вокально-хоровой техники. Сдача хоровых партий. Подготовка программы	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - подготовка к сдаче партий	306	сдача хоровых партий, творческое задание, концертное

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

к концертам. Концертно-исполнительская деятельность, участие в конкурсах, фестивалях. Работа с хором и подготовка студентами концертной программы Выпускной квалификационной работы «Дирижирование концертной программой».			выступление
--	--	--	-------------

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Хоровой класс» предполагает выполнение домашнего задания, подготовка к сдаче партий, освоение ими следующих форм работы:

- разработка собственной интерпретации музыкального произведения;
- подготовка, свободное и художественно - выразительное исполнение всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;
- управление голосовым аппаратом в пении, овладение методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями и попевками, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов;
- подготовка теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;
- сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- оценка художественных и технических особенностей музыкальных произведений, их художественное содержание.
- игра партитуры на фортепиано;
- работу над освоением поэтического текста (выразительный пересказ текста наизусть, - объяснение типа стихосложения;
- пение хоровых партий;
- задавание тона;
- дирижерско-техническое освоение и исполнение произведений; исполнительский анализ хорового произведения.

Задания, получаемые студентами в классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогом. Необходимым условием контроля самостоятельной работы студентов является сдача хоровых партий.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список рекомендуемой литературы

Данная дисциплина является практической. Рекомендуемая нотная литература по этой дисциплине не может быть классифицирована как обязательная, так как профессиональные требования должны быть скоординированы с индивидуальным уровнем одаренности обучающихся студентов.

а) основная литература

1. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / Стулова Галина Павловна. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014
2. Усачева С.В. Хоровая литература : учеб.-метод. пособие по предмету для студентов

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

спец. "Хоровое дирижирование" / Усачева Светлана Владиславовна ; УлГУ, Муз. училище. - Ульяновск : УлГУ, 2010.

3. Фомичева М.В. Хороведение : учеб. пособие. - Ульяновск : УлГУ, 2008.
4. Фомичева М.В. Учебно-методическое пособие по современной хоровой литературе для студентов специальности "Хоровое дирижирование". - Ульяновск : УлГУ, 2007.
5. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2009
6. Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты] : пособие для студентов муз.-пед. колледжей. Вып. 3 : Ч. 2 / сост. С. Пушечников. - М. : Музыка, 2010..
7. Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты] : пособие для студ. муз.-пед. колледжей. Вып. 3 : Ч. 1 / сост. С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. - М. : Музыка, 20010.
8. Золотые страницы хоровой музыки [Ноты] : обработки и перелож. профессоров каф. хор. дирижирования. Вып. 1 / ред.-сост. З. М. Массарский. - СПб. : СПб. гос. консерватория, 2009.
9. Вместе с хором [Ноты] / сост. И. Грибков. - СПб. : Союз художников, 2011.
10. Холминов А. Н Семь детских хоров [Ноты] . - М. : Музыка, 2009. -

б) дополнительная литература

11. Васильев, В. А. Традиции и тенденции дирижерско-хорового образования в России: учеб. пособие по хоровой педагогике / В. А. Васильев. — СПб.: СПбГУКИ, 2006.
12. З. Чабанный, В. Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс: учеб. пособие. Ч. 2 / В. Ф. Чабанный. – С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : СПбГУКИ, 2008.
13. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
14. Макеева, Ж. Р. Очерки по истории и теории хорового искусства: учеб. пособие / ред. Л. Л. Равикович. – Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2006.
15. Манько, Т. В. Русская школа хорового исполнительства: традиции и современность: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Т. В. Манько; Ростов. гос. консерватория. – Ростов н/Д, 2006.
16. Певческая хрестоматия : на материале православных церковных песнопений XIX и XX веков : учеб. пособие для студентов дирижерско-хоровых отделений высших учебных заведений культуры и искусств / рец.: Н. Г. Денисов, А. М. Лесовиченко ; Краснояр. гос. акад. музыки и театра, Краснояр. православл. фонд. - Красноярск, 2005.
17. Русская хоровая культура. Вып. 3. Хоровое искусство и современные проблемы дирижерско-хорового образования: сб. науч. тр. / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. и сост. Т. Г. Томашевская. — СПб.: СПбГУКИ, 2005. (Труды. Т. 164).
18. Русская хоровая культура: сб. науч. тр. – Вып. 4. 50 лет кафедре академического хора факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. и сост. Т. Г. Томашевская. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. (Труды СПбГУКИ. Т. 179).

в) программное обеспечение

не предполагается

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Электронный каталог библиотеки УлГУ.
- Электронно-библиотечная система **IPRbooks**
- Электронная **библиотека диссертаций РГБ**

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- ЭБ издательства **Springer** (мультидисциплинарная)
- **Oxford Russian Fund** (гуманитарные и социальные науки)
- Электронный каталог Дворца книги - Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://uonb.ru/index.php?option=com_marcweb&view=marcweb&Itemid=118 Фонды библиотеки – отечественные и иностранные книги, журналы, газеты, нормативно-техническая документация, ноты, грамзаписи, издания на микроносителях и др. – составляют ок. 2,5 млн. ед. хранения.
- **Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)** (гуманитарные науки)
- Научная электронная библиотека **Elibrary.ru** – информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Библиотека интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ)

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине «Хоровой класс» требуются следующие технические средства и музыкальные инструменты:

- специализированный класс; столы; парты; стулья; хоровые станки; музыкальные инструменты: 2 рояля; синтезатор и акустическая система; дирижерский пульт; пульта складные; камертон; метроном; магнитофон; CD и MP3 центр; ноутбук, проектор, экран; концертные костюмы.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик _____
(подпись)

доцент
(должность)

Н.В. Пугачева
(ФИО)